SOUND PARK

Технический райдер

Данный документ содержит всю необходимую информацию, связанную с технической подготовкой и проведением концерта группы SOUND PARK. Обеспечение технического райдера является одной из основных составляющих для успешного проведения мероприятия. Райдер достаточно простой, но если не получается выполнить какие-то его пункты, то обязательно свяжитесь с нами и мы найдем общее решение. Все вопросы, связанные с райдером, Вы можете обсудить и согласовать в месенджерах (viber, what’s app, telegram): +7 (965) 729 32 00 Иван.

Описание группы

В группе 4 человека. Коллектив играет в поп/рок жанрах. Состав: ударные, электрогитара, бас-гитара, вокал.

Саундчек

Вся аппаратура должна быть проверена и готова к началу саундчека. Коллективу необходимо 1,5 часа для настройки звука. Во время проведения саундчека должен присутствовать квалифицированный техник, знающий предоставляемый комплект аппаратуры и способный устранить возникшую неисправность или техническую проблему.

Сетевое электропитание

Для успешного проведения мероприятия электропитание должно быть стабильным при полной нагрузке, необходимой для работы светозвукового тракта, обязательно с заземлением. Колебания напряжения более 5% от нормы не допустимы. Напряжение сети на сцене должно быть не менее 210 вольт. Автомат не менее чем на 25 А (однофазное подключение 220 В). Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два раздельных контура должны быть обеспечены

техническим персоналом прокатной компании или персоналом места проведения выступления, если это стационарная концертная площадка. Необходимо наличие розеток (220 В) и удлинителей на сцене.

P.A. SYSTEM

Портальная акустическая система 2-х или 3-х полосная должна быть способна создавать без искажений и срабатывания лимитеров звуковое давление 95 dB в центре зала. Для деления выходного сигнала на частотные полосы обязательно должен использоваться процессор/кроссовер внешний или встроенный, а не эквалайзер в пульте. Все компоненты системы должны быть в исправном состоянии. Мощность не менее 6 кВт RMS. Динамики низкочастотной секции (сабвуферов) не менее 15 дюймов. PA система ни в коем случае не должна быть установлена позади сцены (за музыкантами) или «распределена по залу», кроме того, акустическая система не должна быть закрыта колоннами, декорациями, экранами, мониторами и тд.

F.O.H.

Цифровой пульт (предпочтительно Yamaha ql5, Yamaha TF5, Midas m32, Behringer x32, allen&heath qu24, Behringer xr18). Желательно расположение в центре зала перед сценой или наличие точки доступа (Wi-fi) для подключения к пульту iPad.

BACKLINE

<u>УДАРНЫЕ</u> Установка TAMA, Yamaha, Sonor, DW: 22” bass drum, 16” floor tom, 12”, 3 стойки под тарелки; 1 стойка под Hi-Hat с зажимом; 1 стойка под малый барабан; стул для барабанщика, регулируемый по высоте; Коврик под установку размером 1.5*1.5 метра или резиновое покрытие. Di-box (2 канала). Сеть 220 В. Стул или подставка для ipad. Аналоговый микшерный пульт (минимум 2 входных канала, один из которых на xlr разъеме) обязательно с выходом для наушников.

ГИТАРА Di-box (один канал). Сеть 220 В (4 розетки).

БАС-ГИТАРА Di-box (1 канал). Сеть (220 В).

ВОКАЛ Прямая микрофонная стойка и микрофон свой.

КОММУТАЦИЯ В необходимом и достаточном количестве должны присутствовать кабели XLR, JACK-JACK. Удлиннители на 2 розетки по 5 меторв – 3 шт..

МОНИТОРЫ 3 напольных монитора (не менее 300 Вт RMS).

Stage plan

